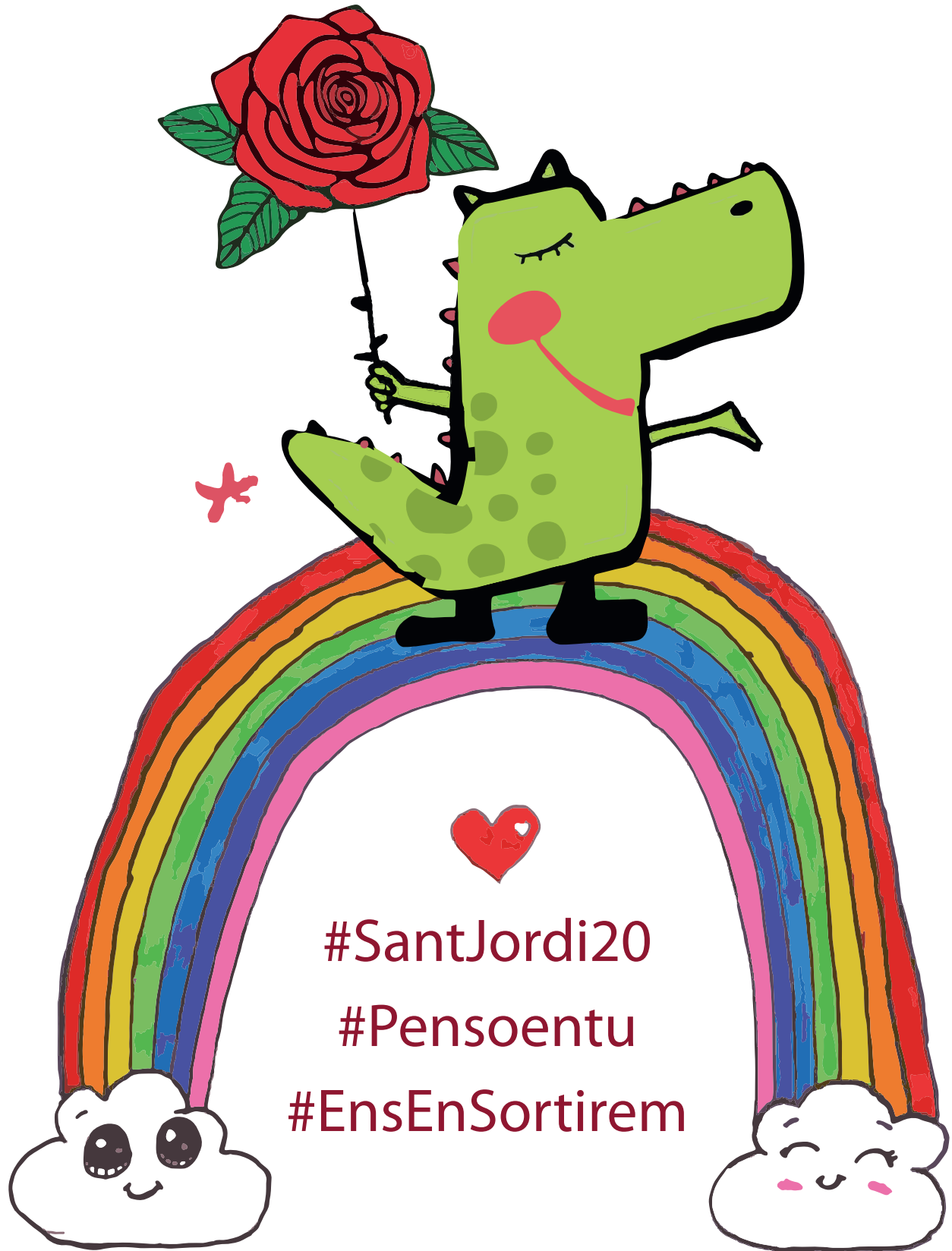


# Missatges de suport als pacients



Dibuix: Clàudia Pérez Turó

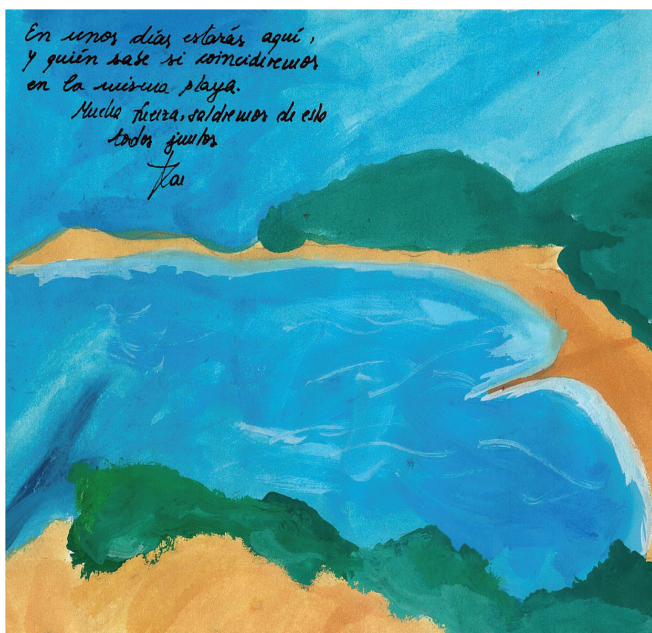


# Ha arribat Sant Jordi!

Aquesta és una diada de Sant Jordi molt especial, difícil per a la ciutadania en general, però molt especialment per als malalts que esteu ingressats a l'hospital. És temps d'incertesa, dubtes, preocupació i de pors, però també d'esperança.

Amb la vostra ajuda podem convertir, encara que només sigui per una estona, les incerteses en tranquil·litat; la preocupació i les pors en optimisme. Per això volem compartir amb tots vosaltres alguns dels missatges d'ànims i els dibuixos que ens han fet arribar desenes de ciutadans per a vosaltres, per fer-vos saber que no esteu sols i que entre tots ens en sortirem de la complicada situació que estem vivint.

Podeu veure més escrits i dibuixos de la campanya Penso en tu al nostre web: **[bellvitgehospital.cat](http://bellvitgehospital.cat)**



## LA GENERACIÓ DELS HEROIS AMB UNA FORÇA INNATA!!!

El meu nom és Núria, vaig néixer l'any 1937 durant la de la guerra civil, tinc 83 anys, i la meva neta s'ha ofert a ajudar-me a escriure aquesta carta als més necessitats, que estan lluitant al hospital per la seva vida i per poder sortir d'aquest maleït malson.

Us explicaré una mica de la meua vida, i potser més d'un us podeu sentir identificats, i si us puc donar un granet de força i esperança per poder lluitar contra aquest maleït virus ja em farà contenta, ja que pensar coses boniques i positives ajudarà a poder passar millor l'estona i a veure les coses desde una altre visió més positiva.

Vaig viure una infantesa en contacte amb la natura, ja que els meus pares eren masovers d'una masia i també vaig passar els efectes de la postguerra on el menjar, la por i la incertesa hi eren constantment. De petita, no vaig tenir l'oportunitat de poder anar molt a l'escola, així que ajudava al meu pare a treballar al camp i ho compaginava, no em van ensenyar el català i he après a llegir-lo llegint el diari setmanal de la comarca de gran, vaig ensenyar als meus nets a sumar i a restar i a multiplicar i i he après a escriure el català una mica com puc anant a l'escola d'adults del meu poble, que encara a dia d'avui hi vaig i intento seguir aprenent. M'agrada aprendre cada dia i penso que és important no perdre la il·lusió i les ganes d'aprendre per poder-nos sentir vius, compartint i estimant, i aquests dies aquests sentiments de poder compartir ens falten una miqueta a tots plegats i els tenim en enyorança, poder tenir una conversa, poder sortir a comprar, poder sortir a caminar, poder anar al banc d'aliments i poder ajudar als més necessitats, poder anar a la gimnàstica i a part de moure'm fer-la petar amb les companyes... eren moments de la meua

rutina que ara no els tenim ningú, suposo que cadascú tindrà els seus però espero i penso que quan tot això passi potser farem més abraçades i petons que mai i ens prendrem la vida valorant les petites coses que molts de nosaltres ja fem però potser això que ha passat servirà perquè alguns valorin la salut i les coses més quotidianes i que no donaven importància més que mai, tot i que moltes de nosaltres ja ho fem

Amb tot això, us puc dir que el sentiment de por i inseguretats no és la primera vegada que l'experimento i que la nostra generació, la generació dels anys 30, la que va viure la guerra i la postguerra sabem ben bé què es parlar d'incertesa i de por, però també som una generació que la vida ens ha ensenyat a superar i a enfrontar-nos davant les dificultats que se'ns han presentat. Allò que diuen que els entrebancs ens faran més FORTS que mai. I que som una generació d'herois innats!

Actualment visc sola, sóc vídua i tinc 3 fills i 5 nets, i tinc el meu fill que viu al costat de casa, tot i que aquests dies estic a casa sense poder sortir i em tenen castigada circulant pel pati de casa i dins de casa, tinc la sort de que en casos d'urgència la família em mirin de portar la compra o la medicació o el que necessiti.

Aquest dies he anat mirant les notícies, i tot i que no m'agrada estar massa estona mirant-les perquè moltes vegades no diuen coses massa bones m'ha fet pensar i reflexionar amb la situació que estem vivint ara mateix i sobretot nosaltres els que vam sobreviure una guerra, els que hem passat de tots colors, els que sempre hem volgut el millor pels nostres fills i nets perquè a nosaltres de petits potser no ho van poder tenir, els que hem mirat de donar la oportunitats als nostres fills perquè potser nosaltres no vam tenir tantes facilitats, però potser si no haguéssim tingut aquest esperit de lluita i esforç constant ells no tindrien el fruit d'aquest esforç que hem fet, perquè crec que molts som lluitadors innats, perquè el fet de viure una guerra i postguerra ens ha ensenyat a lluitar i a seguir endavant tota la vida per poder tenir el millor i donar el millor. És per aquest motiu que penso companys que som una generació amb molta força i que hem aconseguit molt per millorar i avançar i ara més que mai cal tornar a treure els ànims i la força d'on sigui per poder superar aquest maleït virus que ha arribat entre nosaltres, perquè la força conjunta de tots i totes és important per poder superar-ho TOT i perquè mentre hi hagi amor, esperança i lluita i haurà motiu per poder seguir endavant.

**MOLTS ÀNIMS I FORÇA COMPANYS! JUNTS PODREM I HO SUPERAREM! VISCA LA NOSTRA GENERACIÓ!**

*Núria Lleixà Moliner*





**D**esde casa, sabem que pateixes, i sabem que és molt dur el que estàs passant. Sabem que no tenim cap dret a queixar-nos ja que almenys, estem a casa, amb la família i ens trobem bé. Per això, tot i que no ens coneixem personalment, empatitzem amb tu, per això patim per tu i per tots els que estan passant per el mateix que tu. Els de casa et demanem que siguis fort/a tot i l'aïllament, que aguantis amb tota la fermesa que puguis, que això passarà, es dur però passarà i te'n sortiràs, perquè així ho desitgem nosaltres i tots els que vetllen per tu i la resta de malalts. Perquè t'enviem tota la força i tots els ànims i cada dia pensem que és un dia més que estas lluitant i un dia menys perquè puguis tornar a casa. I perquè junts, podem, i perquè sabem que tu pots. Endavant lluitador/a!!! TOT ANIRÀ BÉ!!!

Ara ens vindria de gust abraçar-te, però com que això no pot ser, en Guim, que és el nostre fill de 7 anys, t'ha fet un dibuix per donar-te ànims i si a més el dibuix et fa somriure, ens sentirem molt afortunats d'haver posat el nostre granet de sorra a la teva recuperació.

Desitgem que et recuperis molt aviat.

Desde casa, sabem que pateixes, i sabem que és molt dur el que estàs passant. Sabem que no tenim cap dret a queixar-nos ja que almenys, estem a casa, amb la famí-

lia i ens trobem bé. Per això, tot i que no ens coneixem personalment, empatitzem amb tu, per això patim per tu i per tots els que estan passant per el mateix que tu. Els de casa et demanem que siguis fort/a tot i l'aïllament, que aguantis amb tota la fermesa que puguis, que això passarà, es dur però passarà i te'n sortiràs, perquè així ho desitgem nosaltres i tots els que vetllen per tu i la resta de malalts. Perquè t'enviem tota la força i tots els ànims i cada dia pensem que és un dia més que estas lluitant i un dia menys perquè puguis tornar a casa. I perquè junts, podem, i perquè sabem que tu pots. Endavant lluitador/a!!! TOT ANIRÀ BÉ!!!

Ara ens vindria de gust abraçar-te, però com que això no pot ser, en Guim, que és el nostre fill de 7 anys, t'ha fet un dibuix per donar-te ànims i si a més el dibuix et fa somriure, ens sentirem molt afortunats d'haver posat el nostre granet de sorra a la teva recuperació.

Desitgem que et recuperis molt aviat,

*J. Francesc, Laura i Guim*





**H**ola desde mi casa donde estoy encerrada porque así ayudamos mucho en este difícil momento.

Hoy quería contarte un plan que tengo. Si miro por la ventana del salón veo una montaña que tiene la cima cortada como si fuera un antiguo volcán. Se llama Seo y es la puerta a Galicia desde mi región, El Bierzo. Yo vivo en Ponferrada y trabajo en un instituto en un pueblo rodeado de viñedos a unos 10 minutos en coche. Cada mañana voy a trabajar y veo el Seo frente a mí, al fondo, cada mañana el paisaje es diferente y me pasma cómo van pasando las estaciones. Ahora me voy a perder este placer de ver los árboles en flor, porque no debemos salir. Aquí tenemos un clima mediterráneo porque estamos rodeados de montañas y así no nos llegan de pleno las tormentas del Atlántico. Los frutales, manzanos, perales y miles de cerezos explotan como de repente. Es alucinante.

Verás, aunque me gusta caminar por la montaña, aún no he encontrado el tiempo para subir a la cima del Seo. Esa es una de las cosas que intentaré hacer cuando estemos todos a salvo y podamos volver a pasear ahí fuera. Estoy segura de que todos tenemos ya algún plan para cuando nos encontremos mejor y podamos salir. Ahora quiero que desde el hospital, pienses en algo así, en los sitios preciosos que conoces y que vas a volver a visitar, esos sitios mágicos que a veces tenemos muy cerca pero hemos ido dejando de lado por hacer otras cosas más urgentes del día a día.

No te olvides de pensar también con quién vas a ir a esos sitios, por supuesto.

Yo quiero llevarme a mis alumnos, son jóvenes de 12 a 14 años que tienen una chispa, una gracia, una energía vital increíbles y quiero que suban a la cima de esta nuestra región para que se den cuenta de la geología, de la morfología de este antiguo valle, formado hace siglos por los ríos que nos dan tanta riqueza. Sé que mis alumnos disfrutarán muchísimo más después de este episodio de las salidas al campo, hacemos una cada trimestre, y desde allí arriba haremos algunas fotos que compartiremos con el mundo para que todos conozcan lo bello que es El Bierzo, un lugar al que ya desde ahora estás invitado/a. Sólo tienes que escribirme y yo te ayudaré a organizar tu paseo por aquí. Te contaré cosas de la historia, de nuestro gigantesco castillo medieval, de nuestras comidas típicas y nuestras gentes amables. Nuestros abuelos y abuelas de los pueblos siempre agradecen las visitas con mucho cariño.

Espero que te recuperes muy pronto y que las maravillosas personas que te cuidan y te cogen la mano, te transmitan mi cariño y mis mejores deseos, ningún guante ni mascarilla puede alejarnos de los demás. ¿verdad?.

Cuídate mucho ahora y descansa que tenemos muchos planes pendientes.

Un gran abrazo desde El Bierzo, en la provincia de León.

*Elida Iglesias*





**H**ola amig@:  
Soy José-Luis, tengo 69 años y estoy jubilado.  
Quiero dirigirme a ti ante la difícil situación por la que estas pasando, piensa que esta enfermedad es solo una prueba más de la vida, que no podrá destruir tu espíritu, y que no detendrá ni tus sueños ni tus ilusiones, así que ¡¡ Arriba ese ánimo ¡ que con el cariño de todos los tuyos que están contigo, saldrás adelante y volverás a ser el de siempre.

Quiero contarte la experiencia que yo viví. Soy persona en que se me tuvo que hacer un trasplante de corazón ahí en el Hospital de Bellvitge, recuperándome muy bien y debido a ello vuelvo a tener una vida de calidad. Calidad que había perdido anteriormente al trasplante. Estuve ingresado 2 meses en el año 2017 en que se implanto un Dispositivo de Asistencia Ventricular y otros 2 meses en el año 2019 en que se me realizó el trasplante. Pasé ratos y momentos muy duros, pero lo que más me ayudó fue que NUNCA PERDI EL ANIMO Y LUCHABA cada día para salir adelante y lo conseguí.

Por eso NUNCA te desanimes y ve la vida siempre en POSITIVO, por ti y por los tuyos y cuando menos lo pienses disfrutareis los unos de los otros. Piensa que siempre después de la tormenta sale sol

Que te mejores pronto, ánimo que saldrás vencedor de todo esto, que la batalla está casi ganada y que ¡¡ un día más es uno menos para que todo termine y se quede en un mal sueño ¡¡

*José-Luis Ramón Vidal*



*Penso en tu*

Querid@ amig@,

**S**eguro que desde la ventana de tu habitación puedes contemplar un paisaje que antes no veías... un paisaje, que quizás en otras circunstancias no hubieras valorado, y, sin embargo, ahora ves en cada rincón una belleza inigualable

La paciencia y la fortaleza son dos virtudes que se adquieren con el pasar de los años, enfrentándonos a los desafíos que la vida nos propone pasar. Supongo que si esto nuestras situaciones y circunstancias las hemos aceptado allá arriba, es porque desde aquí abajo estamos preparados para afrontarlas, y, sobre todo, superarlas, generando en nosotros mismos los cambios necesarios para llegar a ser quienes realmente somos. Y no lo que los demás quieren que seamos. Con nuestras virtudes, y nuestras cosas por mejorar.

En cada mirada que das por esa ventana de tu habitación, seguro que hay un anhelo, un sueño, un suspiro por hacer algo realmente importante en cuanto salgas de ahí. Un reencuentro, un lugar, una ser querido, un abrazo, un te quiero, un libro, una llamada telefónica, una sonrisa, una carcajada, una tapa en la mejor terraza de la ciudad, pasear por la arena fina y blanca de la playa...

Cada segundo que pasa, es un segundo menos que queda para que puedas lograrlo...la vida ya no será igual que antes, no; pero, sí sé que será mucho mejor:

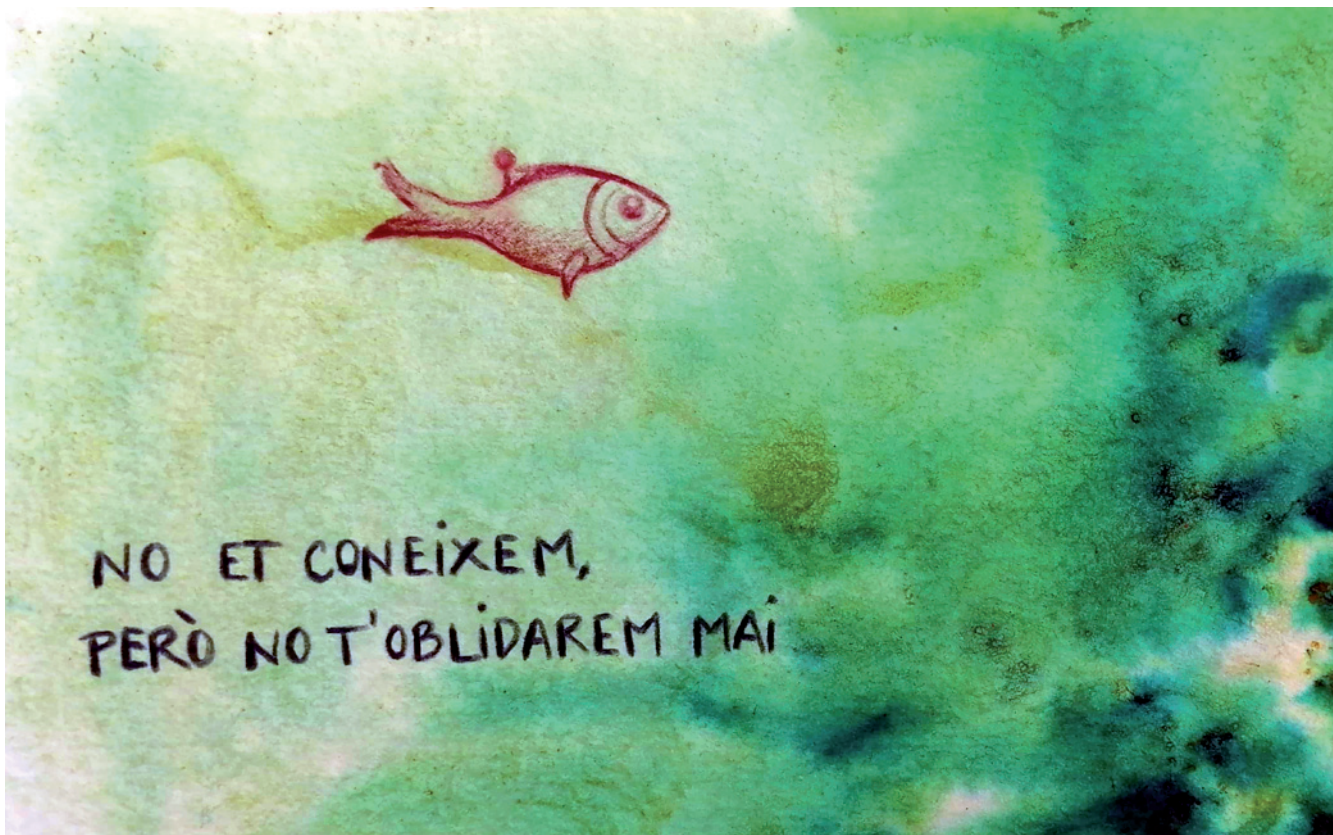
“...y cuando la tormenta de arena haya pasado, tú no comprenderás cómo has logrado cruzarla con vida. ¡No! Ni siquiera estarás seguro de que la tormenta haya cesado de verdad. Pero una cosa sí quedará clara. Y es que la persona que surja de la tormenta no será la misma persona que penetró en ella. Y ahí estriba el significado de la tormenta de arena”.

Sé que saldrás adelante, conectándote contigo mism@, con tu ser y tu yo más profundos e internos. Aman-do a los que te rodean, pero ante todo, amándote a ti mism@...recuerda quien eres, recuerda mirar siempre hacia dónde te diriges, en lugar de mirar dónde estabas.

Un grandísimo abrazo amig@!

*Queralt Rubio*





## SUSURROS

Te voy a susurrar algo  
porque sé que ahora estas cansado/a  
Te voy a susurrar palabras  
que un día me susurré a mí.  
.....(susurrando)

“No puedes asustarte ... tienes que luchar “  
bueno, “si puedes ...pero tan solos unos instantes!”

NO dejes que un NOMBRE GRANDE, UNA PALABRA  
IMPACTANTE te eche atrás, esas ganas de vivir que tienes a  
él/ella le van asustar y PEQUEÑA SE QUEDARÁ.

Tu **mente es tu arma y en ella tienes que poner tu fuerza**,  
con ella tienes que salir de ese lugar por muy triste que sea y  
te parezca:

Pon las **alas del poder** que tienes en tus pensamientos...  
Ponte cerca de un fuego a contar bonitos cuentos  
si es lo que te **calma**

Acércate al mar y baña tus pies  
si es lo que te **hace sentir vivo/a**  
Canta delante de centenas de personas o de una sola  
si ese es **tu sueño por cumplir**  
Besa a tu nieto, a tu hijo a ese **amor que tanto echas de  
menos...**  
pero no te tiendas a la dejadez de un corazón abatido.

Sonríe a los que te cuidan  
porque ellos son duendecillos que te recuerdan  
que pronto podrás salir de ésta también.

Piensa cuantas veces creíste que no podrías resistir el camino  
largo y llegaste!

Cuantas veces pensaste que no te quedaría tiempo, o dinero,  
o memoria para recordar.

Cuantas que no encontrarías trabajo, amigos, sueños, amor  
y sobretodo fuerzas para no desesperar!

Ésta no es más que otra de esas  
y no es más difícil ..solamente muy desconcertante mucho

**Te escribo** para que mires con amor y desafío a tu vida, con  
aceptación pero sobre todo con mucho **impulso** !!!!

**Te quiero** porque eres valiente y quiero que sepas que aunque  
solos estamos nunca estamos solos

**Te tengo cerca** aunque ni te conozco te tendré y te querré 24h  
más.. que te llevarán a 24h más.. y esas a otras más y más ..

adelante VIDA !!!!!!!  
siéntela  
suéñala

aparecerá más fuerte ante tí

*Anònim*







## UNA MOSCA EN BELLVITGE

Estamos viviendo una época difícil de digerir, ni mas ni menos que otras épocas difíciles, esta pequeña historia esta dedicada a aquellas personas que están en una cama de hospital sin saber que hacer, como que los que estamos fuera tuviéramos mucho que hacer, además de estar confinados en casa. Cuando la puerta de urgencias se abrió de par en par, dos moscas una joven y otra vieja se colaron por ella, la mayor que observaba de vez en cuando el hospital notó que había mucho mas trasiego que de costumbre, al entrar vieron unos letreros grandes, la pena es que no sabían leer, no les prestaron atención, subieron volando a la primera planta y luego a la segunda y así hasta que vieron muchísimos pacientes y la curiosidad les hizo entrar en una gran sala, estaban todos en la cama sin moverse, tan solo se notaba que vivían porque sus ojos se posaban de vez en cuando en algún objeto o la televisión, apagada porque no disponían de monedas ni de ganas de levantarse para encenderla.

Una anciana reparó en las moscas y se las quedó mirando incrédula, ¡hay dos moscas en nuestra habitación! Grito con toda su fuerza. La mirada de los demás pacientes, hombres y mujeres pues el espacio no daba para hacer divisiones entre todo el personal enfermo, se giraron instintivamente, salieron todos del sopor del aburrimiento a pensar como deshacerse de aquellas dos pobres moscas que tan solo querían saber que pasaba. Como las moscas viajaban juntas se elegía un nombre y la mas mayor se llevaba el principio del nombre y la mas joven la segunda parte, en esta ocasión eran Mar, la mayor y Tita la pequeña, que juntas hacían el nombre de Martita.

Con picardía Mar le dijo a su compañera, ¿Qué te parece si nos divertimos un poco a cuenta de estos pringaos que están haciendo el vago en las camas? Tita sonrió y acepto el reto, co-

menzaron a dar vueltas alrededor de las cabezas de los ocupantes de las camas, cosa que les fastidió de manera descomunal y comenzaron a dar manotazos al aire para intentar aplastarlas, pero nada, que las malditas moscas no se dejaban aplastar.

Esto hizo que algunos pacientes se levantasen de sus camas y comenzaran a moverse como si estuvieran bailando una rumba, mientras tanto los restantes pacientes comenzaban a reírse, primero con disimulo y después viendo que las moscas no caían, acabaron todos y todas riendo a carcajadas, Mar y Tita disfrutaban de lo lindo y a su manera también se reían viendo que eran invencibles, pero no se percataron que por detrás de ellas una ancianita llevaba una revista enroscada en su mano y en un abrir y cerrar de ojos estampó la revista contra Mar que quedó aplastada contra la pared, el aplauso fue general y hasta los médicos vinieron a ver qué pasaba.

Alguien les explico lo ocurrido, ellos no se podían creer que aquellas dos moscas hubieran sido capaces de hacer mejor efecto que sus medicamentos, que se levantaran de la cama y se divirtiesen tanto.

El final fue que Tita salió despavorida a buscar ayuda pues se había quedado sola y según el dicho "si matas una mosca vendrán cincuenta al entierro" se hizo realidad, en términos de los pacientes, tendrían diversión para rato gracias a ellas.

*Relato escrito por Carol  
para todos mis amig@s de Bellvitge  
www.cuentosmaragata.es*



## VICE-VERSO (1)

Volvía a empezar un nuevo curso en aquella escuela rural, perdida en medio de la nada, y que estuvo a punto de desaparecer por culpa de falta de alumnado. Pero esto no le importaba a José Miguel, maestro rural, del que guardo muy grato recuerdo, y, a quien, a modo de homenaje, me gustaría narrar su historia, plagada de fuertes emociones, que en aquella época, le considerábamos como nuestro héroe local.

Acababan de bordear los años sesenta, cuando recuerdo que apareció en el pueblo, un señor alto, con barba incipiente, de aspecto más bien triste y con un traje gris raído por el uso continuado de su portador, ya que solo disponía de este para las grandes ocasiones, al igual que una corbata negra, que después nos contó, tenía, no porque le gustase, sino por la absurda obligación de duelo que le habían impuesto sus padres por la muerte de un familiar cercano.

---Ponte esta corbata, hijo! Le decía su padre, y así honrarás la memoria de tu tío Paco---, fallecido no hacía mucho de tuberculosis, debido a su trabajo en una mina de hulla, que había cerca de Ribadesella.

El pertenecía a una generación perdida, en medio de una postguerra, llena de odios y frustraciones; y sin embargo, siempre se había negado a seguirle el juego al dictador, cosa que le había provocado muchos problemas; sobre todo a la hora de encontrar plaza en lugares más poblados y con más retribuciones económicas.

Pero eso le daba igual, ya que estaba acostumbrado a este periplo que, de alguna manera se producía en aquella época a los que no eran muy afectos al régimen. Recuerdo que siempre nos decía que la dignidad es como un tesoro oculto, que si se entierra, no te queda nada más que una servidumbre permanente a cosas que no te gustan y por lo tanto, ya no sirve de nada.

En efecto, no era de los que se arrugaban con facilidad; al contrario, siempre tenía una mano abierta para el que más lo necesitaba y nunca dejó de enseñarnos y educarnos como personas.

Al cabo de unos años, volví a coincidir con él; y me estuvo contando que, a pesar de no tenerlo nada fácil, seguía ejerciendo el oficio de maestro; de forma totalmente vocacional y altruista. Se había presentado y había ofrecido sus servicios a un centro de un barrio obrero, con muchísimos problemas de convivencia, ya que había gente de culturas y religiones muy diversas. Se acordaba de mí y me dijo que añoraba aquellos años, pese a las penurias que había sufrido. Ahora había conseguido enseñar en una capital como Oviedo y me comentó de forma irónica, que por fin había cumplido su sueño: ejercer de maestro en una capital sin tener que desplazarse para nada, afín de cubrir sus necesidades más perentorias.

---La vida es muy injusta--- me comentó.---Fíjate en mí, maestro rural de toda la vida; y mira cómo he terminado, dando clase a niños con problemas de adaptación, que de alguna manera me recuerdan a mí, en aquellos años de rebeldía, a los que tampoco quise adaptarme a una forma de vida que no me gustaba en absoluto---

Es como una espiral que te va devolviendo todo lo que tú has ofrecido. También me dijo que seguía soltero y que para él, de alguna u otra forma, sus alumnos siempre habían sido su prioridad. Luego; con los años, le perdí la pista y ya no le he vuelto a ver, pero esté donde esté, siempre le recordaré cómo un gran maestro, con una gran vocación y de alguna manera, mentor de toda una generación que fue capaz a tenor de sus enseñanzas y sabios consejos; de cambiar un mundo gris y apelmazado por otro con una inmensa gama de colores e ilusiones.

*José Miguel, maestro rural, Oviedo-Asturias*



## VICE-VERSO (2)

Mi pasión por la enseñanza no sé bien cuando empezó, pero de lo que sí estoy seguro es de que ahora mismo, no sabría hacer otra cosa. Y así se lo dije a mi padre en mayo del 68, en plena revolución estudiantil en el mundo - entre comillas - civilizado del resto de Europa.

Aquí en España, en esta época, no recuerdo que hubieran grandes cambios, pero empezamos a pensar que se podían hacer las cosas con la influencia de otros libre-pensadores.

Los que estábamos interesados en la cultura, no podíamos dejar de pensar que otra forma de vida era posible, como así ocurrió más o menos después, pero con diez años de retraso y el ánimo renovado de una democracia incipiente.

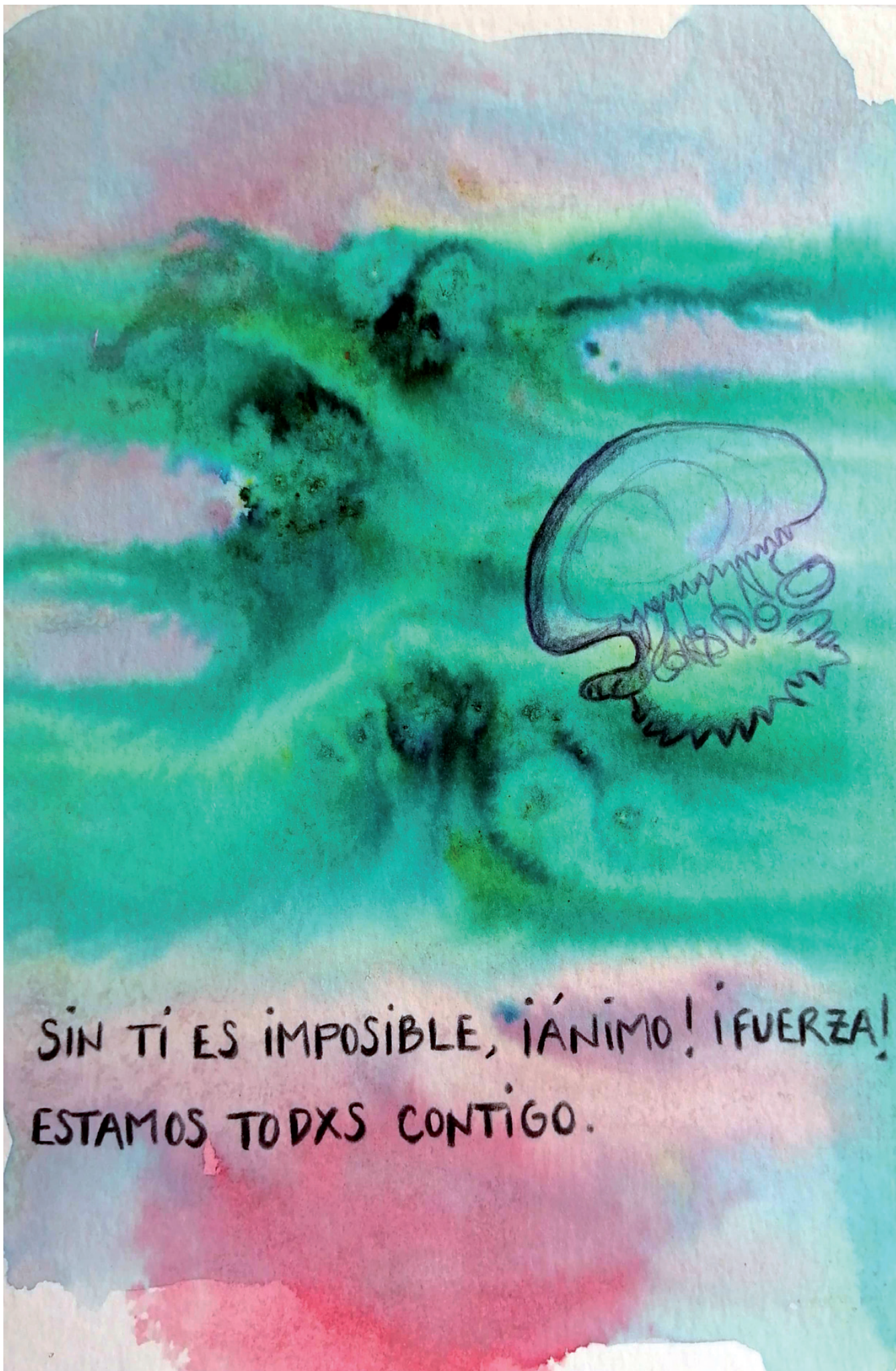
Quiero destacar que en esta lucha diaria por nuestros derechos a formar a los jóvenes con miras al progreso y no a estamentos poco sólidos que empezaban a desmoronarse, el único motivo que teníamos los mal llamados “maestros progres”, únicamente era el querer educar a las futuras generaciones en lo que luego se denominó la diversidad, no solamente en la educación; sino en todos demás campos de nuestras vidas.

Esta forma de pensar, supuso muchos sacrificios e incluso, diría yo, algún castigo en forma de destierro intelectual o de traslados improcedentes. Por lo que a mí respecta, y no quisiera por nada del mundo, dar la impresión de ser el único en transmitir conocimientos diversos y bien documentados a mis alumnos, a los que recuerdo aun con mucha estima, sino a darle importancia a las cosas que en este momento eran primordiales para mí: la filosofía, la tolerancia, la libertad de pensamiento, la poesía y el perder el miedo a lo desconocido y poder abrir la mente a otros mundos y otras maneras de ver las cosas.

No sé si lo habré conseguido, a lo largo de estos años de enseñanza, pero nadie podrá acusarme de no haberlo intentado; y así me gustaría ser recordado como maestro y cómo persona. Un hombre corriente que quiso enseñar a sus alumnos, valores que ahora están en desuso y ya no se estilan, basados en la libertad, igualdad y fraternidad que fueron en su momento los pilares de la Revolución francesa, a los que tanto tenemos que agradecer, ya que sin ellos ni su puesta en escena en la cotidianidad de nuestro país; nunca hubiéramos conseguido cambiar el mundo de la enseñanza.

A todos y cada uno de mis alumnos que creyeron que un mundo diferente era posible.

*José Miguel, maestro rural, Oviedo-Asturias*





**H**ola espero que estiguen bé!  
Sóc la Ningyí i tinc onze anys. T'envio aquesta carta per donar-te ànims i també que no sol els adults estan preocupats per tot el que està passant, que també els nens som conscients del que està passant, que ens importa la situació i que ens preocupa, no sol pels nostres avis, àvies, pares, mares (en resum familiars) ens preocupen també per la gent que està al nostre voltant i la quantitat de gent que està patint cada dia.

Sé que estàs passant uns mal dies però jo sé que ets fort@ i valent@ i que podràs amb aquest virus, ho superaràs i després tots estarem satisfets de tu, tothom t'està donant suport. També has de pensar en la part positiva com: quan et curis seràs impune i que segur que quan ho passis estaràs molt, molt fort i molt satisfet de tu mateix. Els metges i les metgesses estan treballant més que mai, però a part de que és la seva feina també ho fan perquè volen, i perquè tenen molt bon cor, un cor que encara que sigui petit per dintre és molt gran per fora.  
**SÉ QUE TU**

**PODRÀS! ÀNIMS!**

*Ningyí  
Escola Institució Montserrat*

**TÚ:1 ; VIRUS:0**

Que le den.

No sé si te habrás parado a pensar en qué vas a hacer cuando salgas de ahí. Y cuando salgamos de ésta. Cuando todo vuelva a esa "normalidad" que ahora vemos como un lujo.

Creo que nadie hemos pensado en nada excesivamente extraordinario. Un viaje al Caribe o algo así. No. Creo que de primeras todos pensamos en cosas aparentemente simples.

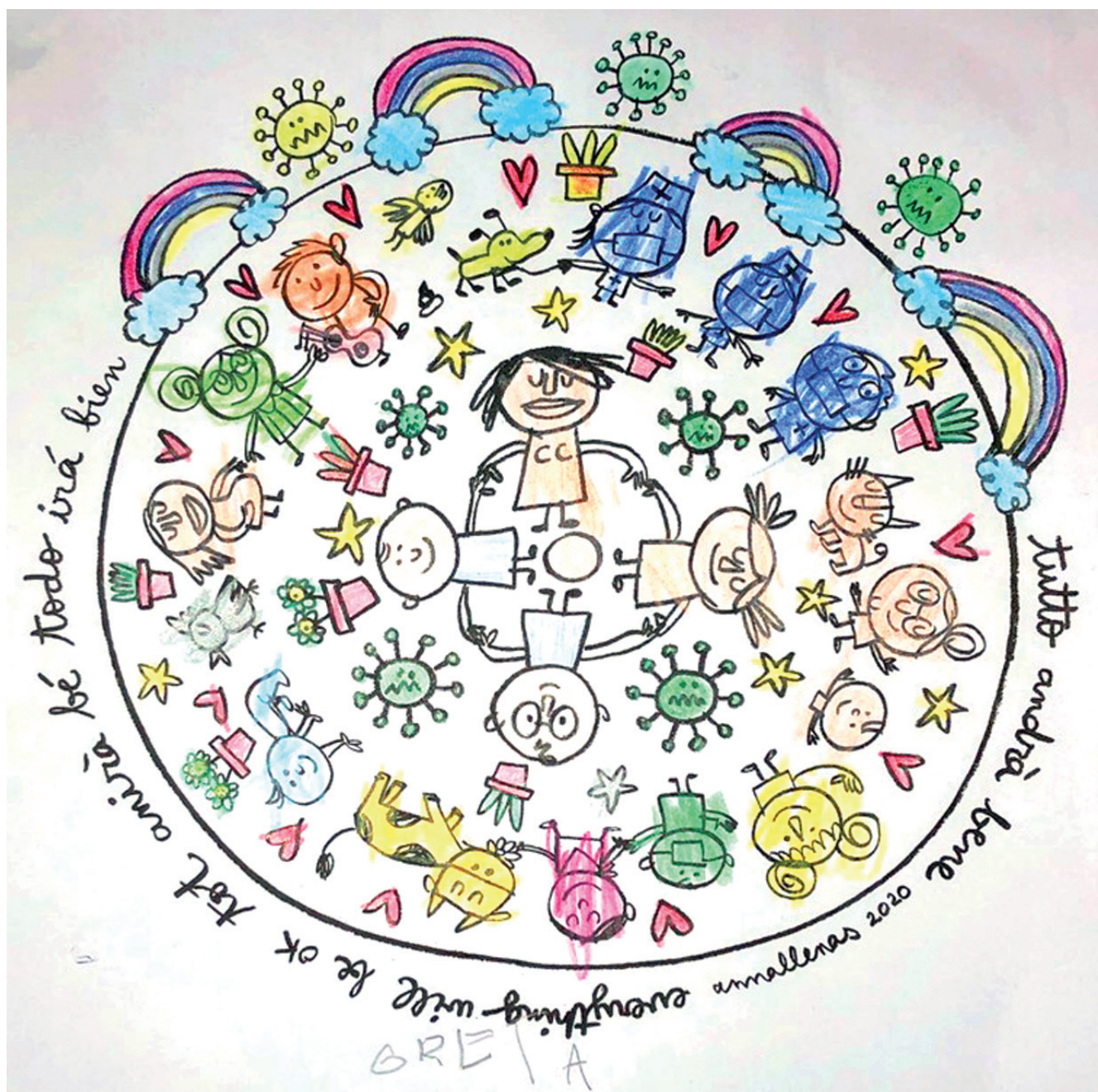
Estar con la gente que queremos. No pedimos más. Dónde sea, pero con ellos.

Qué bonita la vida cuando empezamos a vivirla ¿verdad?

Pues SONRÍE y dale las gracias a esas personas que te están cuidando. Se están dejando la piel por ti y por todos nosotros. No sé de qué pasta están hechos, pero son admirables.

Y gracias también a ti, por valiente.  
Nos vemos en la calle

*Con cariño  
Anónimo*



## TOT ANIRÀ BÉ

Fa vint-i-un dies que estem confinats. Són les vuit del vespre, sento els aplaudiments que vénen del carrer. Obro la finestra de l'habitació. El sol es pon i la llum taronja tenyeix els edificis i les muntanyes llunyanes. Avui no fa fred. Com cada dia aplaudeixo i m'emocio. Aplaudeixo per les persones que estan a primera línia als hospitals, a les botigues, a les farmàcies, per les persones encarregades de la neteja i per aquelles que fan una feina indispensable perquè aquesta situació millori. Aplaudeixo pels milers de persones que es queden a casa i per aquelles que posen el seu granet de sorra per fer que tota aquesta situació passi millor. Moltes gràcies a tots i a totes! Cada aplaudiment és un missatge de força i ànims per vosaltres!

També aplaudeixo per totes les persones malaltes, les que ja s'han recuperat i les que han mort. Aplaudeixo pel meu avi. Per ell i per tots i totes vosaltres, aplaudeixo molt fort. Vosaltres sou els autèntics herois i les autèntiques heroïnes d'aquesta història! Gràcies per ser forts i fortes, valents i valentes, per lluitar des del vostre interior per aniquilar el virus.

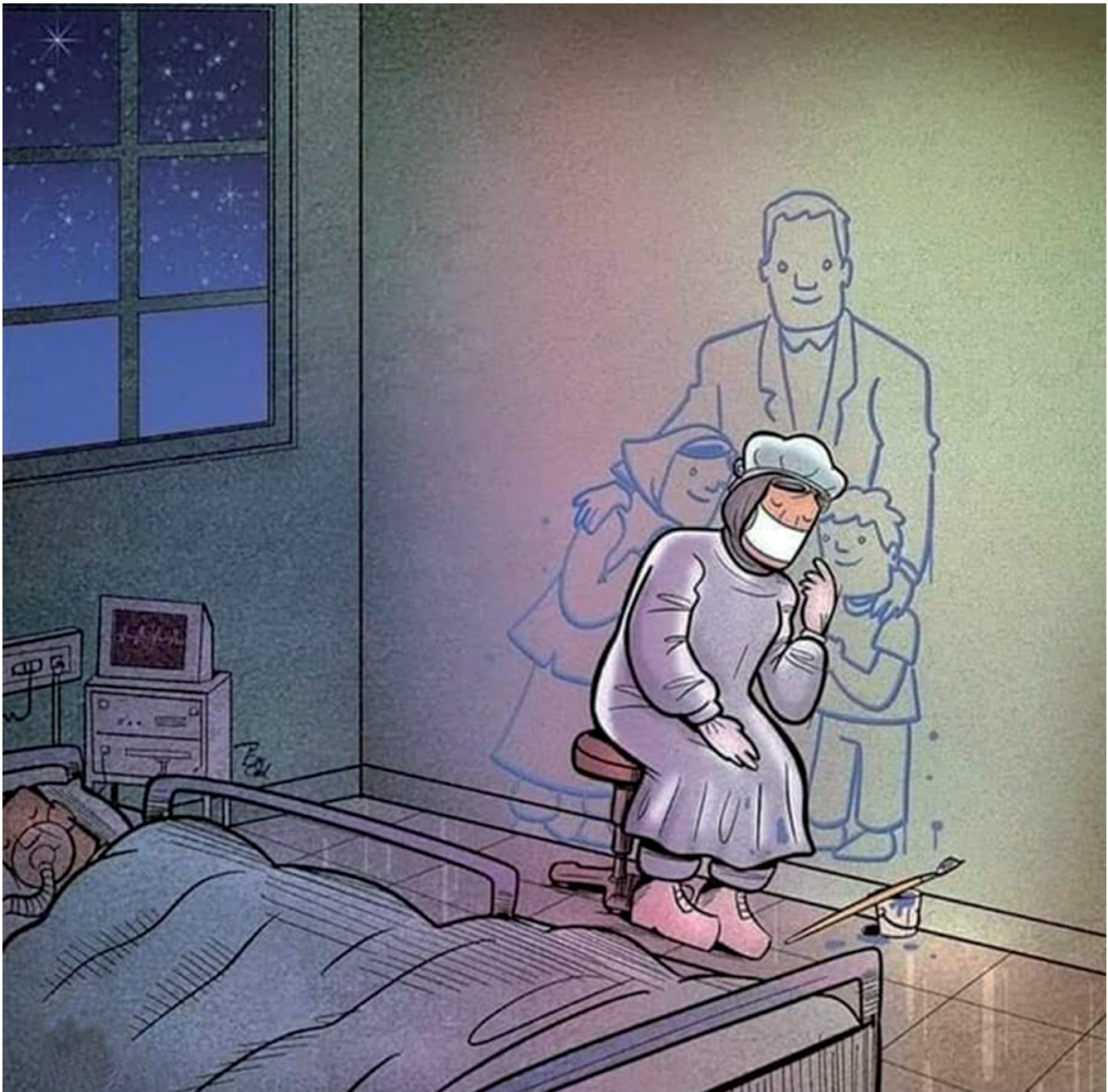
Una gavina vola pel cel. Lliure. El seu pèl blanc té reflexes taronges per la llum del capvespre. És una imatge plena de bellesa i d'esperança. Penso que ens en sortirem, que la resiliència de l'ésser humà és immensa i la força col·lectiva de la societat l'acompanya en tot moment. Em ve al cap la cançó d'en Joan Dausà "Tot anirà bé". I ara el cor em diu que tot anirà bé i ara el món em diu que tot anirà bé.

Que per algunes persones serà un "Tot anirà bé" amable i que per unes altres de lluita. Que per algunes persones serà un "Tot anirà bé" tenyit de llàgrimes i que per unes altres serà un ple de llum i de pau. Sigui com sigui, tot anirà bé. Si des del lloc que ocupem lluitem i tenim esperança, passarà el millor que hagi de passar per cadascú de nosaltres.

Molta força i moltes gràcies!

#Pensoentu

Andrea



**B**envogut/da,  
Vull que sàpigues que no estàs sol/a, que tothom pensa en tu i en tots aquells i aquelles que, com tu, es troben en un llit d'hospital. No estàs sol/a, perquè tots formem part d'aquest tot que és la vida i, per això, et sento ben a prop, com si et conegués i pogués atrevir-me a dir que tot sortirà bé, que aviat podràs reunir-te amb els teus, que aviat podràs gaudir d'aquest sol de primavera que està omplint de vida els carrers confinats d'aquesta ciutat. Que aviat tornaràs a somriure i recordaràs aquests durs moments com quelcom remot, llunyà ... que de nou, aviat, gaudiràs del contacte humà, de l'escalfor d'una altra pell acaronant-te, de les pessi-

golles d'uns dits juganers al tacte ... Que aviat, uns llavis cercaran les teves galtes i recuperaràs aquesta vida que encara et resta per viure, amb la saviesa dels anys, de qui s'ha fet més fort i de qui ara, més que mai, valora la vida.

*Ariadna Santaaulària*

*Professora Escola Institució Montserrat*



*A mis conciudadanos*

*-Lo mejor está por recuperar-*

## BEATRIZ

Existe un lugar que ni de verdad. De eso Beatriz estaba segura. Y es un lugar en el que suceden cosas inverosímiles. Un lugar parecido al de los cuentos.

(Plaza Bonanova). Las puertas del autobús se abrieron. Subieron una madre con sus dos hijos, un señor mayor con una pesada bolsa de la compra y un chico con una mochila de color granate. El autobús estaba casi vacío. Beatriz estaba en su mundo. Ensimismada. Su cuerpo delgado de mujer en el final de la treintena se encontraba en el interior del autobús (el pelo recogido de forma casual, las manos delgadas con largos dedos de pianista, los ojos oscuros, vestido blanco con rayas negras). Pero su mente estaba fuera. Al otro lado del cristal -trenear en cas d'accident/àrea prioritària per a persones amb mobilitat reduïda.

A Beatriz no le importaban los mensajes en el whatsapp de su móvil. Ya no esperaba nada de él. Todo había acabado. Se sentía defraudada, también consigo misma. Había esperado durante demasiado tiempo y aquello por fin empezaba a ser cosa del pasado (Plaça Adrià). Su mente seguía habitando aquel lugar que 'ni de verdad', en el que se había refugiado y en el que se sentía recogida. Aquel era un lugar diferente al mundo en que vivía. Sin contornos, sin límites, sin opuestos, sin un lado de aquí y otro lado de allá. Beatriz imaginó que en aquel lugar que ahora inventaba su imaginación, las calles eran estrechas y estaban pavimentadas con gruesos adoquines redondeados en sus bordes por el paso del tiempo. En los cruces de las calles había pequeñas plazoletas soleadas en las que se oía el tintinear de las cucharillas en el café con leche, el ruido de las sillas metálicas al moverse, el griterío de los niños (Muntaner/Via Augusta). Había camareros con postura erguida y uniformes blancos con pajaritas de color negro, señoras que compartían confidencias, hombres y niños jugando juntos a las charrancas pintadas en el suelo con trazos torcidos de tiza, perros corriendo detrás de los balones, una fuente que gotea, árboles que dan sombra, nidos de gorriones en los árboles, carteles que anuncian obras de teatro, ventanas abiertas, vecinas en los balcones hablándose a gritos. Había idiomas, léxicos, gestos espontáneos. Y una sensación enorme de libertad. Y había también una bola de helado en el suelo y un niño con un cucurucho en la mano que la mira, que reprime una lágrima, se encoge de hombros y se va a jugar (Muntaner/Diputació).

Y en una esquina de la plaza había un pintor que parecía pasar desapercibido. Pero Beatriz se ha fijado en él y ahora se acerca con curiosidad. Se trata de un hombre de algo más de cuarenta años, con gesto concentrado y mirada intensa. Lleva unos zapatos marrones, unos tejanos gastados y una camisa remangada casi hasta los codos, con los primeros botones del cuello abiertos. Parece al margen de la escena aunque está incluido en ella (Balmes/Pelai). El autobús da un pequeño frenazo y por un momento Beatriz vuelve la mirada hacia el interior del autobús. Baja un chico con auriculares y suben dos chicas que van mirando sus móviles. Por un momento Beatriz se identifica con el pintor, pues se descubre dentro y fuera de una escena. Y ese pensamiento le hace volver a la plazoleta soleada que continua

llena de gente que transcurre arriba y abajo mientras el pintor en el que Beatriz se ha fijado los observa con atención. Beatriz quiere acercarse más, pero de repente se siente tímida. Desde la distancia lo observa. El pintor sostiene en su mano derecha un pincel y en la izquierda una pequeña paleta de colores. Pero no pinta. Parece dubitativo. Beatriz sabe que el pintor está buscando algo en la escena que tiene ante sí que le motive por fin a pintar (La Rambla/Font de Canaletes).

De repente sus miradas se cruzan y el pintor cambia el gesto y en una muestra de interés agudiza la mirada. Beatriz siente que el tiempo se detiene. Ya no oye el griterío de la plaza. Todo es quietud, silencio y calma. Beatriz se siente ahora en el centro de una escena. Elegida. Sin dejar de mirarla, el pintor parece tomar mentalmente sus proporciones al tiempo que lleva el pincel al color negro de la paleta. Su mirada parece atravesarla. Al fin el pintor lleva con suavidad el pincel hasta el lienzo. Beatriz se estremece. Puede sentir los trazos del pincel en su propia piel como si fueran caricias y por un momento se siente desnuda. Cada dos o tres trazos el pintor levanta el pincel, se detiene y la vuelve a mirar. Y Beatriz siente como la mirada del pintor la descubre, la envuelve y la comprende. Y así el pincel vuelve al lienzo, y vuelven las caricias. Y luego otra vez la mirada, y otra vez el pincel en el lienzo y otra vez las caricias. En unos maravillosos instantes que a Beatriz le parecen eternos (Rambla/Santa Mònica).

Ahora el pintor ha vuelto la mirada hacia su obra y el diálogo se establece entre la mente del pintor y la obra. Aunque el pintor ya no la mira, Beatriz se siente observada ahora a través del cuadro que el pintor completa con pequeños trazos que parecen repasar los ya existentes. Beatriz siente el impulso de acercarse al pintor y ver la obra con sus propios ojos. De repente siente miedo. Teme que la obra la decepcione, que no esté a la altura de la obra que ella ha imaginado. O quizás... acaso lo que siente es el temor a ser ella misma el motivo de la decepción. Una inseguridad incómoda se apodera de ella. Beatriz de siente enfadada consigo misma. De un manotazo desecha el incómodo sentimiento de inseguridad y a paso decidido se dirige hacia el pintor. Beatriz avanza ahora con decisión y mentalmente prepara unas palabras de presentación al tiempo que carraspea suavemente para aclarar la voz (Passeig Colom/Via Laietana).

-Disculpe ¿está ocupado? - le espeta una señora cargada con un bolso y dos voluminosas maletas. El autobús vuelve a arrancar. Está lleno de pasajeros. La señora a duras penas puede mantener el equilibrio. Los pasajeros más cercanos intentan hacer algo de sitio para que la señora pueda sentarse en el asiento libre que hay al lado de Beatriz. Hay poco espacio y las maletas chocan entre sí al moverse. Beatriz hace un gesto a la señora para interrumpir la maniobra y pedir que le deje espacio para salir primero ella y así poder bajar en la siguiente parada. La señora parece molestarse pues tiene que volver a mover las maletas que ya tenía casi acomodadas. Los pasajeros, murmurando, vuelven a echarse a un lado. Las maletas vuelven a chocar otra vez entre ellas y contra el bolso y contra los asientos. Al fin Beatriz se cuela por el poco espacio que la señora le deja, al tiempo que pasa la mano por la falda de su vestido blanco con rallas negras, para así ceñirlo a las piernas y evitar que este quede atrapado entre el asiento y las maletas (Pla de Palau).

Fuera los rayos de sol luchan por colarse entre las nubes. A cada color verde los transeúntes aprovechan para cruzar las calles por los pasos de peatones. Cada uno es un mundo.



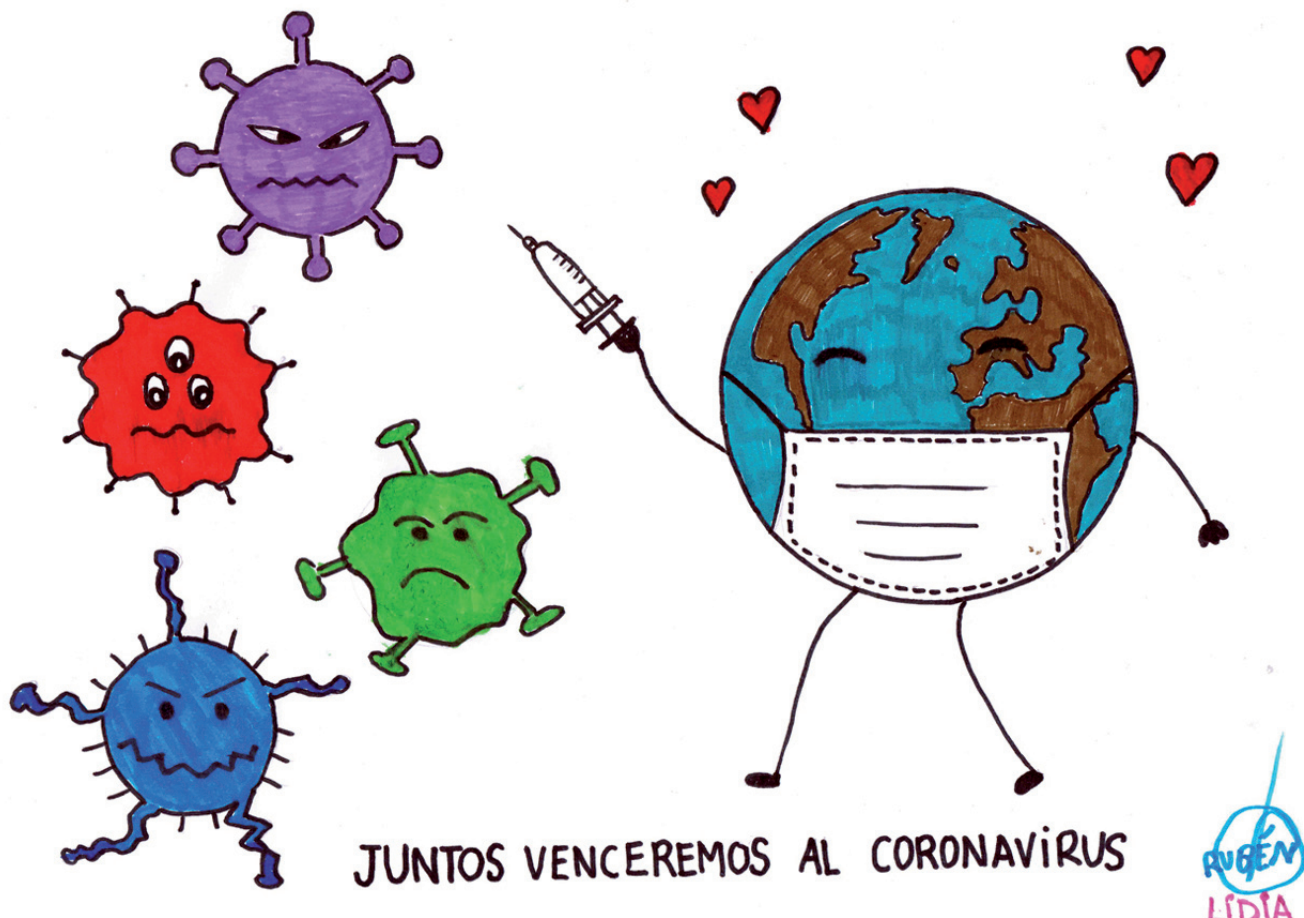


Beatriz es consciente que hay más mundos alrededor; en el interior de cada coche, de cada autobús, de los trenes que transitan bajo el suelo, de cada restaurante, de cada apartamento, de cada oficina. La ciudad se le presenta como un conglomerado de pequeños mundos que en ocasiones interaccionan entre ellos, a veces para bien, otras veces no. Beatriz se adentra por las calles de la Barceloneta. Quiere esquivar el paseo de Joan de Borbó siempre tan lleno de turistas y de restaurantes tan repetitivos como los propios turistas. Camina sin rumbo definido pues subió al autobús más por sentirse en movimiento que por ir a algún a algún lugar en concreto. Se siente molesta y culpa de ello a la señora del autobús, aunque en realidad sabe que la señora no es el motivo. Toma la calle de Balboa y después la calle del Baluard hasta llegar hasta la plaza del mercado de la Barceloneta. La plaza está concurrida. Hay adolescentes deambulando y abuelos leyendo el periódico. Beatriz continua por la misma calle y al cabo de unos minutos llega hasta el paseo marítimo. Ahora el mar se abre ante ella. Beatriz se detiene y respira profundamente. Un suave viento que entra de mar a tierra la envuelve. Siente un poco de frío en la parte de los brazos y las piernas que no cubre su vestido primaveral blanco de rayas negras, pero eso no parece molestarle. El sol parece definitivamente abrirse camino entre las nubes y Beatriz lo agradece.

En ese momento descubre que a unos metros de ella, resguardado de la brisa en unos soportales, hay un pintor al que rodean algunos turistas. Beatriz se sonríe pues la imagen del pintor le hace recordar la historia que venía ocupando su mente en el autobús y eso la hace sentir feliz. Movida por la curiosidad camina hacia el pintor para saber qué tipo de obra está pintando.

A medida que se acerca descubre sorprendida que, al igual que en su imaginación, el pintor es un hombre de unos cuarenta años y que viste una camisa blanca remangada hasta casi los codos. Beatriz continúa acercándose sin poder dar crédito a la extraña coincidencia. De pronto el pintor y Beatriz se miran a los ojos. Se descubren. Beatriz se sobrecoge ante la mirada intensa y conocida del pintor. Un escalofrío recorre su espalda. Beatriz se asoma ahora a la pintura. A duras penas puede mantener el equilibrio al descubrir que en el lienzo aparece pintada una mujer joven, con el semblante alegre y con el gesto firme y resuelto. Una mujer que, de pie y en el centro de una plazoleta soleada y bulliciosa, lleva el pelo recogido de forma casual y viste un vestido blanco con rayas negras.

*David Blázquez Aguirre*



**H**ola em dic Jordi, tinc 9 anys, vaig a l'escola Institució Montserrat, al curs de 4t de primària.

El meu pare es diu Jordi igual que jo i la meua mare es diu Anna, també estan confinats a casa. El meu pare treballa de director de restauració i la meua mare treballa de comptable en un hotel. No tinc mascotes ni tampoc germans.

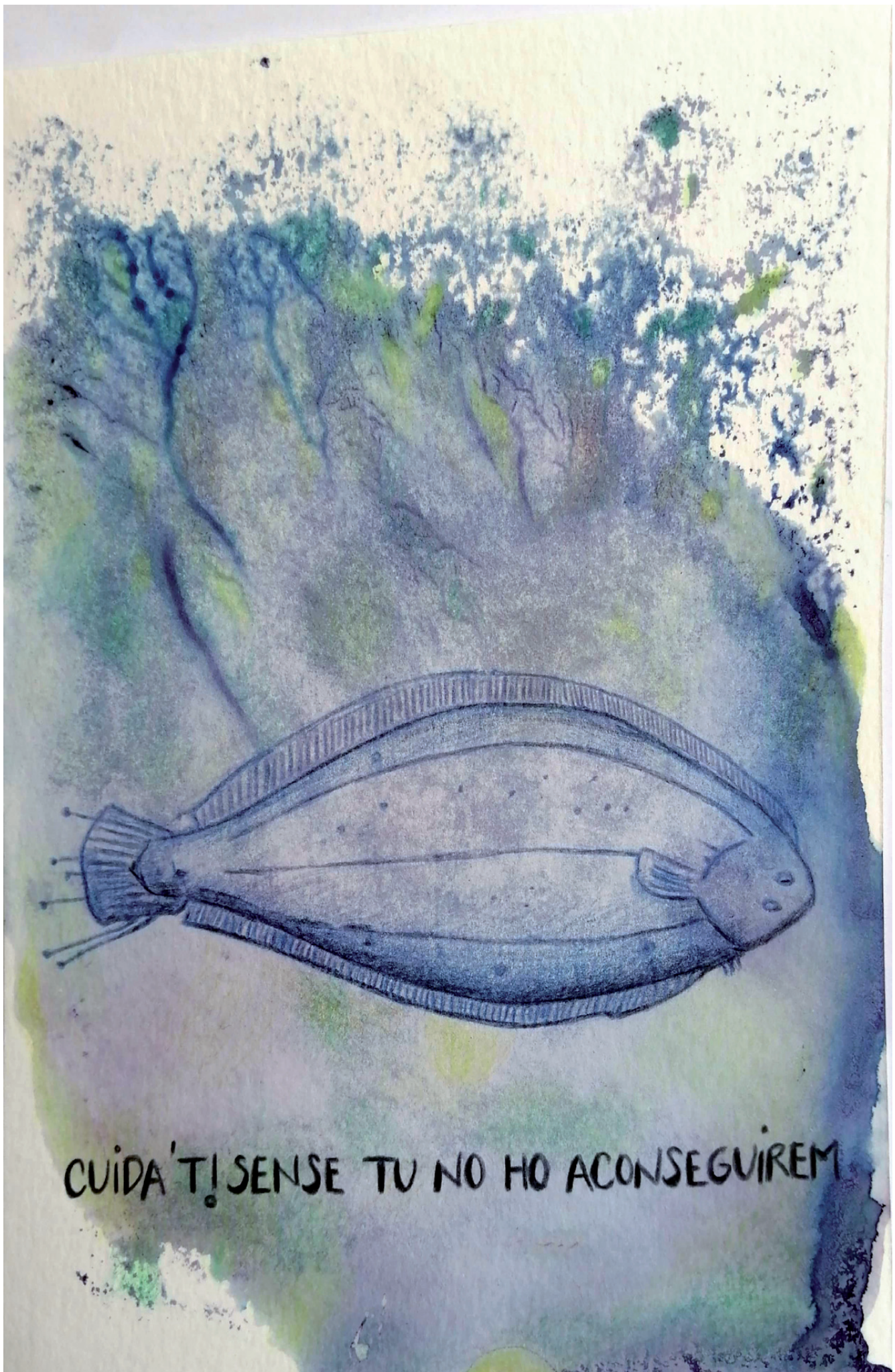
Si t'avorreixes, que segurament estaràs, doncs llavors et recomano veure "Esta mierda me supera" de *Netflix* o si no tens *Netflix* et recomano "Hunters" de *Amazon prime video*. Et recomano fer vidotrucada amb els teus familiars o amics amb aquestes aplicacions *Skype*, *Zoom* i *Houseparty*. O si no t'agrada res del que he recomanat doncs llavors pots veure memes d'internet. I et recomano aquests videojocs *Brawl Stars*, *Clash Royale*, *Clash of Clans* i *Arena of Valor*.

Cadia dia sortim a la terrassa per aplaudir i agrair a tota la gent que t'està cuidant.

Pensa en el moment en que sortiràs de l'hospital, segur que fa un bon dia.  
Espero que et recuperis molt aviat. Ànims!!!

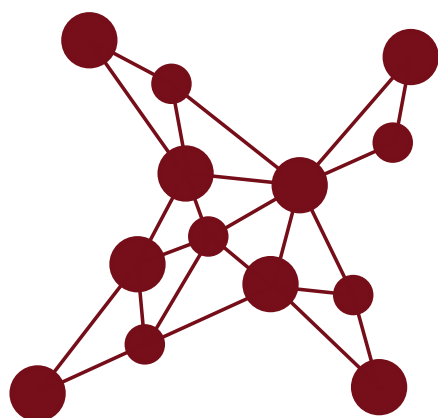
*Anònim*





CUIDA'TI SENSE TU NO HO ACONSEGUIREM





B E L L V I T G E  
HOSPITAL  
EN XARXA

[www.bellvitgehospital.cat](http://www.bellvitgehospital.cat)

